



PERCORSO DI FORMAZIONE INIZIALE PER ABILITAZIONE NELLA
CLASSE DI CONCORSO

A001

ARTE IMMAGINE – SCUOLE SECONDARIE DI I° GRADO
A.A. 2023-2024

TECNICHE DELLA SCULTURA

Principali informazioni sull'insegnamento	
Periodo di erogazione	(MAGGIO - GIUGNO 2024)
Crediti formativi accademici:	3 CFA
SSD	Tecniche per la Scultura ABAV8 -
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	Frequenza obbligatoria su piattaforma TEAMS in modalità sincrona (vd. Bando di attivazione dei percorsi di formazione iniziale dei docenti 30 CFU [ex art. 13-DCPM 4 agosto 2023], D.R. n. 782 del 5 marzo 2024, art. 6)
Docente	
Nome e cognome	Mauro Antonio Mezzina
Indirizzo mail	ma.mezzina@accademiabari.it
Telefono	3284685729
Sede virtuale	Classe TEAMS del Percorso

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, esercitazione, altro)	Studio individuale
75		24	51
CFA			
3		3	

Obiettivi formativi	<p>Obiettivo è quello di formare figure docenti con le competenze necessarie per insegnare Arte Immagine – “Tecniche della Scultura” - nelle Scuole di I° grado</p> <p>Tali competenze sono descritte nel DPCM del 4 agosto 2023 (G.U. del 25 settembre 2023, p. 17), e riportate nel quadro Risultati di apprendimento previsto.</p>
Prerequisiti	Buona conoscenza delle tecniche artistiche di base
Metodi didattici	Il corso è costruito in forma di esercitazioni, di lezioni frontali, simulazione di attività didattiche, con il coinvolgimento attivo dei/delle discenti, nella conoscenza e applicazione delle metodologie progettuali e esecutive della pratica delle Tecniche plastiche di base.
Risultati apprendimento previsto	<p>di Al termine del corso il/la discente deve aver acquisito la capacità di</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuare i nuclei fondanti, i saperi essenziali e il linguaggio specifico disciplinare, la conoscenza e uso delle principali tecniche artistiche, nello specifico delle tecniche della plastica, dei principali sistemi di rappresentazione degli oggetti nello spazio, attraverso elaborazioni grafiche di base. - La conoscenza e le esercitazioni laboratoriali, le questioni relative alle tecniche di lavorazione con le relative conoscenze dei materiali in ambito scultoreo. I contenuti disciplinari si pongono alla base, sia nell’uso dei materiali della tradizione, che nell’utilizzo dei nuovi materiali e delle nuove tecnologie; - Valutare criticamente i materiali didattici in uso nella pratica scolastica, consente lo sviluppo dei processi percettivi e linguistici, propri della comunicazione visiva; - La formazione dell’alunno, nelle diverse fasi del suo sviluppo per svilupparne le capacità comunicative attraverso l’uso consapevole degli strumenti visivo-strutturali -Poter attivare percorsi di progettazione e sviluppare attività di insegnamento finalizzate all’applicazione e alla conoscenza della teoria e delle tecniche di lavorazione.
Contenuti insegnamento (Programma)	<p>di</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. I materiali naturali – argille – gesso; La carta; 2. Cenni di modellazione e intaglio – applicazioni; 3. Le tecniche della formatura; 4. I calchi elastometrici; 5. i materiali naturali e quelli sintetici;
Testi di riferimento	“Manuale di Scultura” Philippe Clerin ed. Sovera; “Manuale di Scultura” P. Di Gennaro – Hoepli.
Note ai testi di riferimento	Ulteriori indicazioni in merito a materiale integrativo e di supporto allo studio saranno fornite durante le lezioni.
Materiali didattici	Materiale didattico utile allo studio sarà reperibile nella classe Meet del Percorso.
Valutazione	
Modalità di verifica dell’apprendimento	Non è prevista una prova finale. L'idoneità si ottiene con la frequenza delle esercitazioni.